



Załącznik nr 2.

Znak sprawy: CHCK.L.DZ/29/2023

**Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia do zapytania ofertowego na  
„Zakup wyposażenia do Chmielnickiego Centrum Kultury”**

L.p.	Przedmiot Zamówienia	Opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	Mikser cyfrowy\ Konsoleta cyfrowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikser cyfrowy z w pełni programowalnymi hi-endowymi przedwzmacniaczami mikrofonowymi i 16 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy</li> <li>- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki</li> <li>- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem</li> <li>- Dzięki portowi AES50, działającemu w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC firmy KLARK TEKNIK™, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multicores'a</li> <li>- Ultra-niska latencja oraz brak zniekształceń</li> <li>- Wbudowany, dwukierunkowy 32 śladowy interfejs nagrywający FireWire / USB 2.0</li> <li>- Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.</li> <li>- Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nieograniczonym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami.</li> <li>- 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm</li> <li>- Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji</li> <li>- Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz podświetlane w kolorach RGB wyświetlacze LCD na każdym kanale</li> <li>- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji</li> <li>- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego</li> <li>- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI</li> <li>- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach</li> </ul>	1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet</li> <li>- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.</li> <li>- Potężny system zarządzania scenami dla wygodnej pracy przy skomplikowanych produkcjach</li> <li>- Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie</li> <li>- Urządzenie musi być kompatybilne z urządzeniami z pozycji nr.2 oraz nr.3.</li> </ul>	
2.	Mikser cyfrowy\ Konsoleta cyfrowa (Fizycznie mniejszy od urządzenia wyszczególnionego w pozycji nr.1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 40-kanałowy mikser cyfrowy z 25 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy do zastosowań live oraz studyjnych</li> <li>- 16 w pełni programowalnych, zapewniających audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniaczy mikrofonowych.</li> <li>- 17 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz potężne możliwości zarządzania scenami i kontroli DAW.</li> <li>- 8 wyjść XLR oraz 6 dodatkowych linii In/Out, wyjście słuchawkowe i sekcja Talk Back ze zintegrowanym lub zewnętrznym wejściem mikrofonowym na złączu XLR</li> <li>- Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, wyświetlacz LCD nad każdym tłumikiem podświetlane w kolorach RGB ułatwiające wzrokową definicję kanału</li> <li>- 32 x 32 kanałowy interfejs USB 2.0, umożliwiający rejestrację i odtwarzanie sygnałów z komputera.</li> <li>- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW.</li> <li>- Możliwość zdalnej kontroli poprzez protokół Ethernet za pośrednictwem komputerów PC oraz Mac.</li> <li>- Współpraca z bezpłatnymi aplikacjami sterującymi dla iPad i iPhone zapewniając profesjonalne zdalne zarządzanie bez potrzeby użycia komputera</li> <li>- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki. Dodatkowo 8 grup DCA oraz 6 grup MUTE</li> <li>- Wirtualny rack efektowy z ośmioma w pełni stereofonicznymi slotami FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.</li> <li>- Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami (0.8 ms).</li> <li>- Potężny system zarządzania scenami, wygodny w pracy przy skomplikowanych produkcjach,</li> <li>- Dwa porty AES50 umożliwiające transmisję do 96 kanałów wyjściowych i do 96 kanałów wejściowych za pomocą cyfrowych</li> </ul>	1



		<p>sieci Cat5E wykorzystujących możliwości sieci Supermac firmy Klark Teknik, cechującej się wyjątkowo niskim opóźnieniem i minimalnym rozrzutem czasowym impulsów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego</li> <li>- Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji</li> <li>- Dodatkowa definiowalna sekcja przycisków pozwalająca na szybki dostęp do ulubionych presetów lub parametrów</li> <li>- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16 poprzez gniazdo ULTRANET</li> <li>- Cyfrowe wyjście stereo AES/EBU oraz wejście i wyjście MIDI</li> <li>- Bezpłatna aktualizacja oprogramowania - w tym nowy FX "Plug ins" do pobrania</li> <li>- Wymiary: 215 x 625 x 510 (mm)</li> <li>- Waga: 15,4 kg.</li> </ul>	
3.	Stagebox	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 32 wielokrotnie nagradzane, w pełni programowalne, przedwzmacniacze mikrofonowe,</li> <li>- 16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR,</li> <li>- 2 porty AES-3 (AES/EBU) do bezpośredniego podłączenia cyfrowego systemu PA,</li> <li>- Możliwość pracy z użyciem kabla CAT-5e o maksymalnej długości 100 m (brak kabla w zestawie),</li> <li>- Podwójny port AES50 umożliwiający kaskadowe podłączenie drugiego urządzenia S32 bez konieczności stosowania router-a,</li> <li>- Możliwość współpracy z osobistym systemem monitorowym P-16 umożliwiającym tworzenie odsłuchu osobistego (brak w zestawie P-16),</li> <li>- Dwa wyjścia ADAT umożliwiające tworzenie przy pomocy S32 splitera i samodzielnie działającego cyfrowego multicore,</li> <li>- Wejście i wyjście MIDI umożliwiające dwukierunkową komunikację pomiędzy stanowiskiem FOH i urządzeniami MIDI na scenie,</li> <li>- Złącze USB ułatwiające aktualizację systemu,</li> <li>- Zapewniający maksymalną elastyczność użytkownika zasilacz impulsowy „Planet Earth” (100-240 VAC), dostarczający: pozbawiony zakłóceń dźwięk oraz lepsze przenoszenie transjentów i najniższe możliwe zużycie energii,</li> <li>- Solidna, kompaktowa, stalowa obudowa do montażu w szafie rack 19". Wysokość 3U,</li> <li>- Funkcja Mute-All- wyciszająca sygnał wejściowy w trakcie podłączania urządzeń,</li> <li>- Wysokiej jakości komponenty i wyjątkowo wytrzymała konstrukcja zapewnia długą żywotność.</li> <li>- Urządzenie musi być kompatybilne z urządzeniami</li> </ul>	1



		wymienionymi w pozycjach nr.1 oraz nr.2.	
4.	Case 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 zamki motylkowe</li> <li>• 3 Rączki sprężynowe w miseczce</li> <li>• Duże kulowe naroża</li> <li>• Sklejka czarny fenol 6.5mm</li> <li>• Środek wyklejony twardą pianką techniczną</li> <li>• 8 gumowych nóżek</li> <li>• Wymiary: 1029x685x285mm</li> <li>• Musi pasować do pozycji nr.1</li> </ul>	1
5.	Case 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 zamki motylkowe</li> <li>• 3 Rączki sprężynowe w miseczce</li> <li>• Duże kulowe naroża</li> <li>• Sklejka czarny fenol 6.5mm</li> <li>• Środek wyklejony twardą pianką techniczną</li> <li>• 8 gumowych nóżek</li> <li>• Wymiary: 69 x 59 x 28 cm</li> <li>• Musi pasować do pozycji nr.2</li> </ul>	1
6.	System kablowy ethernet CAT6 Wzmacniany podwójną powłoką wytrzymały i elastyczny kabel kategorii 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekranowane złącza RJ45 ETHERCON zabezpieczone gumowymi osłonami</li> <li>• Kabel S/UTP z ekranem siatkowym chroniącym przed zakłóceniami</li> <li>• Możliwość łączenia kabli za pomocą dedykowanych adapterów</li> <li>• Lekki i trwały bęben kablowy wyposażony w zwijak i hamulec</li> <li>• Możliwość indywidualnego oznakowania kabla i bębna</li> <li>• <b>Kabel:</b> LOGICZNY S/UTP EKRANOWANY CAT 6 250MHZ 4x2x0,18mm<sup>2</sup> (czarny) PVC - 7,9mm</li> <li>• <b>Strona A:</b> ETHERCON RJ45 CAT 6A 8P8C T568B-G (wtyk z osłoną zabezpieczającą)</li> <li>• <b>Strona B:</b> ETHERCON RJ45 CAT 6A 8P8C T568B-G (wtyk z osłoną zabezpieczającą)</li> <li>• <b>Długość całkowita:</b> 50,0m (w tym 3m na zawijaku zewnętrznym)</li> </ul>	1
7.	<b>Zestaw mikrofonów do perkusji</b> Zestaw składający się z 7 elementów; 1 x i5 (werbel), 2 x D-2 (tomy), 1 x D-4 (flor-tom), 1x D-6 (stopa), 2 x	<p><b>I-5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zastosowanie: Możliwość stosowania do dowolnego instrumentu na scenie lub w studiu</li> <li>- Cechy: Specjalnie zaprojektowana obudowa pozwala go dokładnie wykierować do wybranego instrumentu nie zbierając szumów z nawet bardzo hałaśliwego otoczenia.</li> <li>- Typ: Dynamiczny, VLM typ B</li> </ul>	1



	<p>ADX - 51(flor tom)4 x D-vice (klipsy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasmo przenoszenia: 50Hz - 16kHz</li> <li>- Charakterystyka: Kardioda</li> <li>- Impedancja: 150 Ohm zrównoważone</li> <li>- Napięcie obwodu: 1.9mV</li> <li>- Wymagane zasilanie: brak</li> <li>- Max. SPL: 140dB</li> <li>- Wykończenie: Czarne</li> <li>- Waga: 183 gramy</li> </ul> <p><b>D-2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Typ przetwornika: Dynamiczny, VLM typ B, beztransformatorowy</li> <li>- Pasmo przenoszenia: 44Hz - 18kHz</li> <li>- Charakterystyka: Hiperkardioda</li> <li>- Impedancja: 250 Ohm</li> <li>- Napięcie obwodu: 2.5mV</li> <li>- Wymagane zasilanie: brak</li> <li>- Max. SPL: 144dB</li> <li>- Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium</li> <li>- Mocne czarne wykończenie</li> <li>- Waga: 128 g</li> </ul> <p><b>D-4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zastosowanie: Stopa, floor tom, djembe, instrumenty dęte blaszane i drewniane</li> <li>- Cechy: Rozszerzony dół do większych bębnow, dokładna charakterystyka częstotliwościowa, naturalne brzmienie</li> <li>- Typ przetwornika: Dynamiczny, VLM typ D, beztransformatorowy</li> <li>- Pasmo przenoszenia: 38Hz – 19 kHz</li> <li>- Charakterystyka: Hiperkardioda - Impedancja: 200 Ohm</li> <li>- Napięcie obwodu: 2.1mV</li> <li>- Wymagane zasilanie: Brak</li> <li>- Max. SPL: 144dB</li> <li>- Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium.</li> <li>- Mocne czarne wykończenie.</li> <li>- Waga: 128 g</li> </ul> <p><b>ADX-51</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zastosowanie: Overhead, blachy, hi-hat, table -</li> <li>- Cechy: Wbudowany przełącznik pad 10dB i odcięcie 150 Hz</li> <li>- Typ przetwornika: Pojemnościowy (pre-spolaryzowany)</li> <li>- Pasmo przenoszenia: 40Hz - 18kHz</li> <li>- Charakterystyka: Kardioda</li> <li>- Impedancja: 100 Ohm</li> <li>- Napięcie obwodu: 15.9mV</li> <li>- Wymagane zasilanie: 9-52V phantom</li> <li>- Max. SPL: &gt;135dB</li> <li>- Wykończenie: Mechanicznie kuty mosiądz</li> <li>- Waga: 142 g</li> </ul>	
--	---	---	--

		<p><b>D-6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zastosowanie: Stopa, floor tom, piec basowy, djembe, cajon</li> <li>- Cechy: Dostarcza, prawdziwy, potężny niski dźwięk stopy połączony z wyjątkową czystością i atakiem.</li> <li>- Typ przetwornika: Dynamiczny, VLM typ E, beztransformatorowy</li> <li>- Pasmo przenoszenia: 30Hz - 15kHz</li> <li>- Charakterystyka: Kardioida</li> <li>- Impedancja: 200 Ohm</li> <li>- Napięcie obwodu: 2.2mV</li> <li>- Wymagane zasilanie: brak</li> <li>- Max. SPL: 144dB</li> <li>- Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. Mocne czarne wykończenie.</li> <li>- Waga: 217 g</li> </ul> <p>Uchwyty do mikrofonów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uniwersalny uchwyt do mikrofonów</li> <li>- Montowany na ramie</li> <li>- Formowalna szyjka</li> </ul>	
8.	Mikrofon dynamiczny instrumentalny typ sm57	<p>Zakres częstotliwości <u>40 Hz - 15 kHz</u></p> <p>Typ kapsułki <u>Dynamic</u></p> <p>Impedancja <u>310 Ohm</u></p> <p>Charakterystyka kierunkowa <u>Cardioid</u></p> <p>Interfejs <u>XLR</u></p>	4
9.	Di Box	<p><b>Funkcje</b></p> <p>Liczba wejść-3</p> <p>Zasilanie Phantom-<u>Tak</u></p> <p>Kontrolery-<u>Pad, Lift/Ground Switch</u></p> <p>Wejścia-6,3mm Jack (2 x), XLR</p> <p>Wejście mikrofonowe-<u>Tak</u></p> <p>Wejścia liniowe-<u>2</u></p> <p>Wyjścia-XLR</p> <p>Zasilacz-48V Phantom</p> <p><b>Rozmiary i waga</b></p> <p>Szerokość (mm)-118</p> <p>Głębokość (mm)-112</p> <p>Height (mm)-63</p>	8
10	Przewód xlr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ: Professional</li> <li>• Długość: 6 m</li> <li>• Złącza: (Neutrik) XLR / XLR</li> <li>• Zgodny z ROHS</li> </ul>	20
11	Przewód xlr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ: Professional</li> <li>• Długość: 10 m</li> <li>• Złącza: (Neutrik) XLR / XLR</li> </ul>	10

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Zgodny z ROHS</li> </ul>	
12	Aktywny Monitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technologia BI-AMP, oddzielne zasilanie gł. niskotonowych i wysokotonowych (LF + HF), klasa D</li> <li>Moc ciągła 350 + 80 Watt RMS cont.</li> <li>Moc maksymalna 400 + 100 Watt RMS max</li> <li>Moc szczytowa 800 + 200 Watt peak max</li> <li>Pasma pracy 60 Hz - 20 kHz @ -6dB</li> <li>Głośnik koaksjalny szerokopasmowy B&amp;C 12" (2,5" cewka) z zespolonym osiowo głośnikiem wysokotonowym 1" (1,7" cewka); magnesy neodymowe</li> <li>Wysoki poziom SPL pomimo małych gabarytów</li> <li>Maksymalna skuteczność SPL ciągła 124 dB cont</li> <li>Maksymalna skuteczność SPL szczytowa 130 dB peak</li> <li>Kąt pokrycia pojedynczego modułu 90 stopni</li> <li>Wbudowana zwrotnica sygnałowa 1,8kHz</li> <li>Impedancja wejścia sygnałowego 22 kOhm</li> <li>Złącza sygnałowe NEUTRIK XLR z możliwości przekazywania sygnału do kolejnych monitorów w łańcuchu akustycznym LINK</li> <li>Wbudowany procesor DSP 4 programy ustawień</li> <li>Możliwość ustawienia w dwóch poziomach - 35° lub 55° ułatwia ustalenie optymalnej odległości odsłuchu</li> <li>Niewielka waga i trzy ergonomiczne uchwyty do przenoszenia</li> <li>Uniwersalność zastosowań dzięki dwóm punktom montażowym na opcjonalny statyw, lub uchwyt ścienny</li> <li>Załączany filtr górnoprzepustowy HP Filter</li> <li>Front monitora chroniony stalowym grillem</li> <li>Wymogi zasilania - 450 VA, zasilanie sieciowe 230V/50Hz</li> <li>Wymiary zewnętrzne netto - 550 x 289 x 392 mm</li> <li>Wymiary zewnętrzne transportowe - 670 x 430 x 500 mm</li> <li>Waga netto pojedynczego modułu bez okablowania - 13,60 kg</li> <li>Waga transportowa pojedynczego modułu - 16,40 kg</li> </ul>	4
13	Kolumny frontowe	<p><b>2 drożna konfiguracja bi-amp w obudowie bass-reflex</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wzmacniacze: 700W RMS LF + 200W RMS HF klasy D (LF) I H/AB (HF)</li> <li>Cyfrowy procesor sygnału z wyświetlaczem</li> <li>2 punkty zawieszenia M10, 35 mm gniazdo mocowania, uchwyt do montażu ściennego</li> <li>Wysoce efektywne źródła zasilania z możliwością zmiany</li> </ul>	4



		<p>trybu pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panel sterowania posiadający wejście symetryczny XLR/Jack, XLR LINK OUT, 2 x głośność, wejście stereo RCA, wyświetlacz DSP z rotacyjnym koderem i przyciskiem</li> <li>• Możliwość użycia na przodzie lub jako odsłuch – kąty ustawienia 12°, 40° i 55°</li> </ul>	
14	Sub bass	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moc muzyczna: 1200 Watt</li> <li>• Pasmo przenoszenia: 38 Hz-120 Hz</li> <li>• Złącza: 2 x XLR (wejście i wyjście)</li> <li>• Skuteczność 136 dB SPL</li> <li>• Waga: 42 kg</li> <li>• Wymiary: 510x692x650</li> </ul>	4
15	Statywy do kolumn	<p>Zestaw 2 lekkich składanych statywów kolumnowych na trójnożnych podstawach. Wykonane z aluminium. Regulacja wysokości 128-205cm. Adapter do szybkiej zmiany średnicy mocowania z 35mm do 38mm. Udźwig maksymalny 45 kg. Masa 2,3 kg. Torba transportowa w zestawie.</p>	2
16	Statyw mikrofonowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Składana podstawa Regulowana wysokość: 90 do 157 cm Długość wysięgnika: 77cm Kolor: czarny Gwint: 3/8" Waga: 3,05 Kg</li> </ul>	20
17	Case KABLARKA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 zawiasy klamrowe z blokadą pod kątem prostym</li> <li>• Dwie wygodne ręczki sprężynowe</li> <li>• kulowe naroża</li> <li>• Solidne profile krawędziowe 22x22mm</li> <li>• Sklejka 6,5mm czarny fenol</li> <li>• 4 koła obrotowe o średnicy 80mm w tym 2 z hamulcem</li> <li>• obciążenie do 80kg</li> <li>• 2 zamki klamrowe</li> </ul>	2
18	Rozdzielnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produkt Polski,</li> <li>• wymiary obudowy: <b>350 x 250 x 150</b> (głębokość z gniazdami to ok 170mm),</li> <li>• wymiary montażowe: <b>224 x 152 mm</b>,</li> <li>• bezpieczniki <b>zmostkowane listwą grzebieniową</b>,</li> <li>• przewody podłączone pod <b>listwy Z i N</b>,</li> <li>• okienko inspekcyjne na <b>12 modułów</b>,</li> <li>• <b>stopień ochrony: obudowa - IP65, gniazda - IP44</b>,</li> <li>• rozdzielnica w pełni okablowana i podłączona do użytku - wystarczy podpiąć zasilanie.</li> </ul>	1





<b>19</b>	Mikrofon PodMic	<p><b>Wkładka: dynamiczna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka: Kardoidalna</li> <li>• Zakres częstotliwości: 20Hz ~ 20kHz</li> <li>• Wyjście: XLR</li> <li>• Impedancja wyjściowa: 320Ω</li> <li>• Czułość: -57,0dB re 1 Volt/Pascal (1,60mV przy 94 dB SPL) +/- 2 dB przy 1kHz</li> <li>• Zasilanie fantomowe: Niewymagane</li> <li>• Kolor: czarny</li> <li>• Waga (g): 937</li> <li>• Wymiary (dł. x szer. x wys., mm): 172 x 109 x 62</li> <li>• Kompatybilne akcesoria: RØDE PSA1, RØDE DS1</li> </ul>	4
<b>20</b>	Uchwyt do profesjonalnego studia premium dla podcasterów, streamerów, nadawców i twórców	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innowacyjna konstrukcja sprężyny równoległobocznej dla precyzyjnego umieszczenia mikrofonu i ultrapięknego ruchu</li> <li>• W pełni amortyzowane sprężyny zapewniające całkowicie cichą pracę</li> <li>• Doskonała izolacja od hałasu klawiatury, myszy i biurka</li> <li>• Zintegrowane zarządzanie kablami dla kabli USB i XLR</li> <li>• Kompatybilny z dowolnym mikrofonem lub mocowaniem wstrząsowym przy użyciu standardowego gwintu, o wadze od 94 g do 1,2 kg, w tym NT-USB Mini, PodMic, Procaster, Podcaster, Broadcaster i nie tylko</li> </ul>	4
<b>21</b>	Mikrofon Reporterski	<p>Rodzaj: Reporterski Typ: Dynamiczny Charakterystyka kierunkowości-Wielokierunkowy Czułość [dB]- 56 Impedancja wyjściowa [Ohm]150 Pasma przenoszenia [Hz]70 – 15000 Poziom ciśnienia akustycznego (SPL) [dB]94 KomunikacjaPrzewodowa</p>	1
<b>22</b>	Przedłużacz (Listwa zasilająca)	<p>5-cio metrowy 3 żyły o przekroju 2,5mm</p>	20
<b>23</b>	Przedłużacz (Listwa zasilająca)	<p>10-cio metrowy 3 żyły o przekroju 2,5mm</p>	10
<b>24</b>	Słuchawki	<p>przewodowe słuchawki nauszne Długość kabla powyżej 1 metra <b>Właściwości</b> Zakres częstotliwości <u>5 Hz - 40 kHz</u> Impedancja <u>32 Ohm</u> <b>Złącza</b>-Złącze typu <u>A-TRS 3,5 mm Jack</u> <b>Akustyka</b>-Czułość (dB)-<u>114</u> <b>Rozmiary i waga</b>-Waga (g)<u>300</u></p>	2



25	Monitor Studyjnego	<p>Typu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wzmacniacz wysokich częstotliwości: 30 W</li> <li>• Automatyyczny tryb stand-by: po 15 minutach w przypadku nie wykrycia sygnału &gt;6 mV</li> <li>• Zasilanie: 100 - 240 V~ (bezpiecznik T2AL/250 V)</li> <li>• Złącze IEC odłączalne</li> <li>• Czulość: przełączalna, 0 lub +6 dB</li> <li>• Poziom basowych/średnich częstotliwości (0 - 250 Hz): regulowana, +/-6 dB</li> <li>• Poziom wysokich częstotliwości (4.5 - 35 kHz): regulowana, +/-3 dB</li> <li>• Przełącznik zasilania: przełącznik On/Off na tylnym panelu</li> <li>• Pobór mocy w trybie stand-by: &lt;0.5 W</li> <li>• Światelka kontrolne: dioda LED sygnalizująca położenie przełącznika On/Off oraz dioda LED sygnalizująca tryb stand-by</li> <li>• Głośnik niskotonowy: 2 x 6.5" (16.5 cm), membrana Slatefiber</li> <li>• Głośnik wysokotonowy: 25 mm (1") z aluminiową odwróconą kopułką</li> <li>• Konstrukcja: 0.6" (15 mm) płyta MDF</li> <li>• Wykończenie: czarny winyl i malowanie</li> <li>• Wymiary z nóżkami (wys. x sz. x dł.): 10.24 x 21.65 x 11.41" (260 x 550 x 290 mm)</li> <li>• Waga: 26.9 lbs (12.2 kg)</li> </ul>	2
26	Statyw do pozycji nr.25	<p>Powierzchnia panelu: 23 x 23 cm Regulacja wysokości od 93-131 cm Maksymalna ładowność: 20 kg Długość trójkątnej podstawy: 45 cm na bok Waga pary: 6,6 kg Kolor: czarny Zestaw 2 sztuk w pudełku</p>	2
27	Najazd na kable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dane techniczne:</li> <li>• Rozmiar kanału: 30x34mm (2x)</li> <li>• Długość: 1010mm</li> <li>• Szerokość: 250mm</li> <li>• Wysokość: 45mm</li> <li>• Waga: 3,9Kg</li> <li>• Obciążenie: 6T</li> </ul>	20